

# Semaine des arts

## Feuilles

du 4 au 8 avril



# DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

## Au cycle I

Le domaine des arts s'étend à tous les domaines de l'art visuel : peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques. (Nouveaux programmes pour l'école maternelle, *BOENJS n° 25 du 24 juin 2021*)

Proposer des situations qui varient les outils, les mediums, les supports, les consignes et les formats, permet à l'élève d'adapter son geste et d'exprimer sa créativité.

Pratiquer le dessin, réaliser une composition, réinvestir des techniques, décrire une image en utilisant un vocabulaire adapté sont concomitants à une offre de situations variées.

# LA FEUILLE, FEUILLE DE PAPIER

La feuille est un motif ou un détail d'un œuvre picturale ou sculpturale que l'on retrouve dans les représentations d'arbres entre autres. (Se référer au dossier « L' arbre », site arts et culture 68)

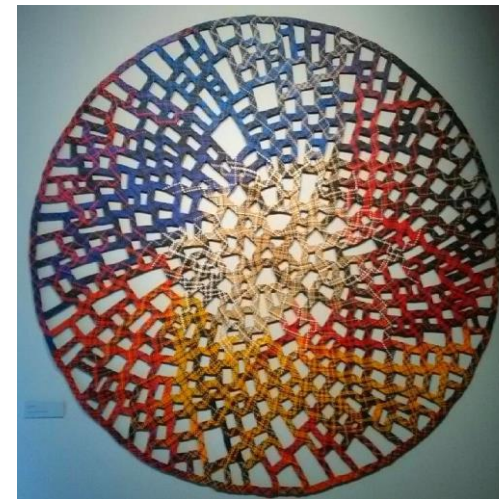
C'est aussi un medium, la feuille de papier, dont se sont emparés les artistes modernes et contemporains.



Gerbe, Henri Matisse | 1953



Blancs, 1973, Simon Hantai



Symphonie de couleurs, 2000, Guy Houdoin dit Odon

# REGARDER

- Observer les trois œuvres , trouver deux points communs entre elles
- Imaginer et comprendre quelles actions plastiques sont réalisées avec le papier

# CONNAITRE

## Peindre/découper/coller

Henri Matisse (1869-1954) utilise un procédé simple : il recouvre de gouache de grandes feuilles de papier dans sa gamme habituelle de couleurs, il les découpe et les rassemble, les colle, les associe ou les dissocie, il compose.

*« Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur - l'un modifiant l'autre -, je dessine directement dans la couleur »*

## Plier/recouvrir

Simon Hantai (1922-2008) peint « en aveugle » une surface préalablement pliée en la recouvrant de couleurs. Cette œuvre est constituée de six feuilles juxtaposées.

Un aperçu de son travail est visible dans la vidéo :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#!/v/6234a59d96975>

## Teinter/tisser/tresser

Guy Houdoin dit Odon (1940-2017) utilise des bandes de papier ou de Kraft naturel, coloré ou qu'il teinte lui-même à la peinture qu'il tresse et tisse.

Un aperçu de son travail est visible dans la vidéo :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#!/v/6234a2bfdfea7>

# PRATIQUER

- Découper : plier la feuille (peinte, colorée ou imprimée) faire une encoche sur le bord du plié du papier, évider la feuille selon une forme aléatoire, réaliser une composition avec plusieurs formes évidées.
- Coller : composer par superposition, juxtaposition, espacement ou/et alignement.
- Plier : déposer des taches d'encre sur une feuille, la plier ou la froisser, déplier.  
A l'inverse, réaliser une boule dans du papier de soie, la faire rouler dans la peinture, déplier.
- Tresser des bandes de papier déchirées fixées à un bâton, anneau, cintre ou support permettant l'accrochage.  
Enrouler des bandes de papier sur un support , s'en servir pour « emballer » un objet.  
Tisser des bandes de papier pour créer ou recouvrir une surface. Laisser des endroits ajourés, observer les variantes.
- Utiliser la matière « papier » pour multiplier les effets : calque, buvard, Krafft, papier peint, papier de soie...

# DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

## Au cycle 2

- Les enseignements artistiques s'appuient sur deux volets :
- le travail plastique et le regard sur les œuvres

## Au cycle 3

- L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur ce qui a été fait au cycle 2 mais engage les élèves dans une pratique sensible plus autonome qu'ils apprennent à analyser davantage.
- On s'intéresse à la relation de l'œuvre à son dispositif de présentation, au lieu dans lequel elle est exposée et au spectateur mais aussi aux constituants de l'œuvre (matériaux, les effets du geste de l'artiste et les instruments utilisés, ...)



# UN MOUVEMENT ARTISTIQUE : L'ARTE POVERA

- C'est un mouvement artistique italien apparu dans les années 1960. *Povera* est un mot italien qui signifie pauvre.



*Souffle de feuilles*, Giuseppe Penone.  
1976-1979, bronze et feuilles de buis,  
300x300x40. Musée d'art moderne, de  
la Ville de Paris.



Jannis Kounellis

Igloo avec arbre, Mario Merz, 1969





# L'ARTE POVERA

- Décris précisément ces 3 œuvres. Pour chacune d'elle, donne 3 éléments qui la constitue.
- Qu'ont-elles de commun ?

# L'ARTE POVERA

Des feuilles  
en tas, au sol  
dans l'angle d'une pièce

Des sacs ou des bâches roulés  
Des bandes de terre  
Des cactus

Une demi-sphère réalisée avec des  
arceaux de métal,  
Recouverte de rectangles de  
plastique  
Avec une branche d'arbre debout au  
milieu, émergeant de la demi-sphère

Elles sont toutes les 3 composées d'au moins un élément naturel, elles sont toutes les trois dans une salle d'exposition.

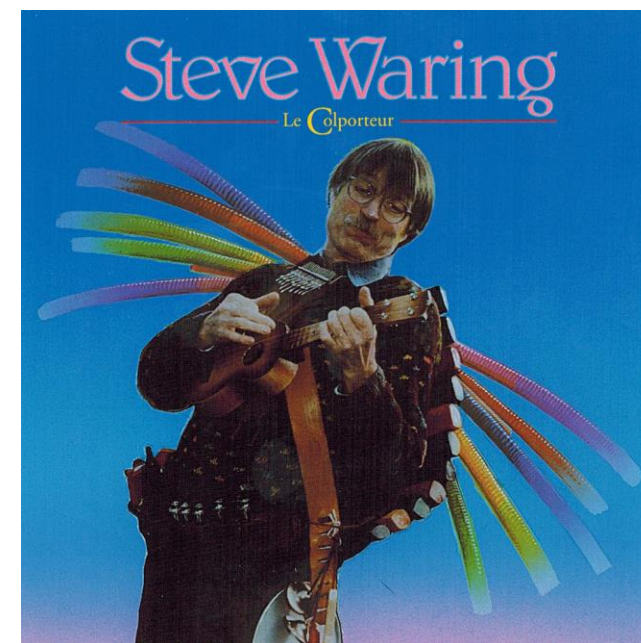


# DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

- Dessiner un mur de feuille et y intégrer une partie de corps humain.
- Sur une feuille de papier, réaliser de multiples « frottages » : en plaçant cette feuille sur un tronc d'arbre, la colorier pour obtenir la trace du tronc d'arbre. Faire de même contre d'autres éléments naturels. Rouler ensuite cette feuille et la scotcher. Rassembler tous les cylindres obtenus dans la classe pour créer une forêt.
- Réaliser un abri, un refuge pour un petit animal dans la cour de l'école à l'aide d'éléments naturels. On pourra y ajouter des éléments non naturels.
- Poser une ou plusieurs de ses empreintes digitales sur une feuille de papier. La ou les transformer en arbre ou forêt. Y ajouter d'autres éléments pour obtenir un paysage.

# UN CHANT : LE *CANON DES ARBRES* DE STEVE WARING

- Terminer ou commencer ces séances par l'apprentissage du chant de Steve Waring, *le Canon des Arbres*. Ce chant figure sur son album *le Colporteur*.
- En voilà une version disponible sur YouTube :
- [https://www.youtube.com/watch?v=bvFDO\\_dmXTM](https://www.youtube.com/watch?v=bvFDO_dmXTM)
- On pourra demander aux élèves d'illustrer ce chant en dessinant une feuille de chacun des 13 arbres évoqués.



# CANON DES ARBRES, STEVE WARING

Arbre, arbre

Dans mon lit, toi, tu dors avec moi

Arbre, sous les draps

Il me semble entendre ta voix

Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou

Baobab, acajou, thuya, pêcher, houx

Sureau, cyprès

Pin des landes, palissandre

Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer

Arbre, arbre

Sous la table, toi, tu mets les pieds

Arbre, quand je bois

Il me semble t'entendre chanter

Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou

Baobab, acajou, thuya, pêcher, houx

Sureau, cyprès

Pin des landes, palissandre

Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer

Arbre, arbre

Dans mon balafon tu m'accompagnes

Arbre, ta chanson

Résonne à la ville, à la campagne

Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou

Baobab, acajou, thuya, pêcher, houx

Sureau, cyprès

Pin des landes, palissandre

Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer