



CONCOURS ABÉCÉDAIRE 2022 SOUS LE SIGNE DE : *LIBERTÉ, JE LIS TON NOM*

Sujets d'écriture et d'arts visuels proposés par l'association l'aBéCéDaire en collaboration avec Floriane Barbary, CPD MDL 68 et chargée de mission lecture-écriture floriane.barbary@ac-stasbourg.fr et les CPDEAC du Pôle des Arts et Culture bureau.arts.culture68@ac-strasbourg.fr.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le 33^{ème} Festival du Livre de Colmar se déroulera le samedi 26 et le dimanche 27 novembre 2022. Le thème de cette année est placé sous le signe de la liberté. À vous d'en proposer une lecture éclairée !

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX CONCOURS ORGANISÉS PAR L'ABÉCÉDAIRE

La thématique *Liberté, je lis ton nom* sert de support aux concours littéraire et plastique proposés par l'aBéCéDaire et le Pôle des Arts et Culture à destination de toutes les classes des écoles primaires du département. Les écoliers qui participent à ce grand événement départemental ont la possibilité de développer leur appétence pour la lecture, l'écriture et les arts visuels !

LES SUJETS

Cette année, l'aBéCéDaire vous propose quatre sujets rédactionnels :

SUJET N°1 – ÉCRITURE PRESCRIPTIVE – La recette de la liberté

SUJET N°2 – ÉCRITURE ÉPISTOLAIRE – Que se diraient...

SUJET N°3 – ÉCRITURE ARGUMENTATIVE – Quand la liberté se défend de...

SUJET N°4 – ÉCRITURE POÉTIQUE – Des libertés retrouvées ou à chercher

et quatre sujets plastiques :

SUJET N°1 – CRÉATION EN ARTS VISUELS – Bartholdi, sculpteur de la liberté

SUJET N°2 – CRÉATION EN ARTS VISUELS – Les lettres de la LIBERTE

SUJET N°3 – CRÉATION EN ARTS VISUELS – Symboles de la liberté

SUJET N°4 – CRÉATION EN ARTS VISUELS – Liberté, le film

MISE EN VALEUR DES PRODUCTIONS

Des prix, essentiellement sous forme de livres, sont prévus pour toutes les classes primées. Pour mettre en lumière le travail réalisé, les œuvres proposées au concours seront exposées sur le stand de l'association l'aBéCéDaire et une remise du prix AMOPA sera organisée le samedi 26 novembre 2022 vers 16h à l'occasion du Festival du livre de Colmar. Les œuvres exposées pourront être récupérées sur le stand dès le lendemain à partir de 17h.

PRIX AMOPA

Ce prix d'une valeur de 300 € est offert par l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques. Il valorisera la ou les productions remarquables d'une classe alliant poésie des images, musicalité du texte et qualité esthétique de la présentation. Il sera remis pendant le Festival du livre à l'enseignant de la ou des classes primées, en présence de M. Christian GRAND, président de l'AMOPA du Haut-Rhin.

CLASSES BILINGUES – PRIX SPÉCIAL

Tous les sujets d'écriture peuvent être traités en français, en allemand ou dans les deux langues pour les classes bilingues. Dans ce dernier cas, il ne s'agira pas d'une traduction mais bien de textes en langue originale.

NOTA BENE

- Pour chaque concours, le jury appréciera un descriptif de la démarche adoptée (livres inducteurs, apports culturels, processus de création et les différentes étapes de réalisation). Vous adresserez le descriptif au format A4 maximum en complément de la production en spécifiant les informations suivantes : NOM DE L'ÉCOLE – NOM ET PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT(E) – NIVEAU DE CLASSE – TITRE DE LA PRODUCTION – N° DE TÉLÉPHONE PERSONNEL DE L'ENSEIGNANT(E).
- Les productions seront à déposer au Pôle des Arts et Culture 18A rue Bruat à Wittenheim (au premier étage de l'école élémentaire Sainte Barbe) pour le Bassin Sud et à l'école St-Nicolas à Colmar pour le

Bassin Nord, au plus tard, pour le vendredi 18 novembre 2022. La commission se tiendra la semaine suivante à l'école St-Nicolas de Colmar.

- Un point d'attention concernant les illustrations des textes dans les sujets d'écriture : les techniques d'illustration sont variées, il sera opportun de les faire découvrir aux élèves afin qu'ils les identifient et puissent s'en emparer. En plus des techniques traditionnelles, dessin (crayon, encre, fusain, pastels), peinture (gouache, aquarelle), gravure, photographie, les illustrateurs de littérature de jeunesse réalisent des collages ou des compositions en volume (modelage, assemblage d'objets) pour accompagner les textes.
- Un point d'attention concernant les sujets en arts visuels sera porté sur la richesse de la démarche et l'originalité des techniques.



Très belles réalisations à vous et à vos élèves !

<https://www.colmar.fr/statue-liberte-colmar>

SUJETS D'ÉCRITURE

LIBERTÉ, JE LIS TON NOM



<https://www.agglo-lepuyenvelay.fr/event/atelier-decriture/>

SUJET N°1 – ÉCRITURE PRESCRIPTIVE – La recette de la liberté

SUJET N°2 – ÉCRITURE ÉPISTOLAIRE – Que se diraient...

SUJET N°3 – ÉCRITURE ARGUMENTATIVE – Quand la liberté se défend de...

SUJET N°4 – ÉCRITURE POÉTIQUE – Des libertés retrouvées ou à chercher

SUJET N°1 – ÉCRITURE PRESCRIPTIVE – La recette de la liberté
CYCLES 1, 2 et 3

Consigne :

En vous inspirant de différentes recettes, vous élaborerez la vôtre autour de la liberté. Vous pouvez partir des mots contenus dans un album pour les plus petits ou de ce qu'évoque le nom « liberté » pour les plus grands. Autour du champ lexical de la liberté, vous tisserez un lien entre les mots employés afin que le lecteur ait carte blanche afin de déguster le doux mets...

Précisions :

- Vous proposerez une production par classe.
- Votre recette à la thématique symbolique n'excèdera pas le format A3.
- Les techniques d'illustrations seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, etc.

SUJET N°2 – ÉCRITURE ÉPISTOLAIRE – Que se diraient...
CYCLES 2 et 3

Consigne :

Vous écrirez et illustrerez un échange épistolaire entre deux animaux, deux personnages de contes ou autres qui goûtent à la liberté !

Cela peut être le papillon qui évoque ses envolées avec une chenille retenue dans sa chrysalide, un chien errant qui retrace ses aventures avec un chien de cirque, un homme fait prisonnier qui correspond avec son fils aventurier, etc.

Laissez-vous porter par un élan de liberté !

Précisions :

- Vos textes respecteront la structure de la correspondance (lettre, carte, courriel, etc.).
- Vous ferez attention à la qualité de l'écrit et éviterez les redondances.
- La production illustrée par chaque classe inscrite n'excèdera pas le format A3.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, etc.
- Elle sera composée de trois lettres pour le cycle 2 et de cinq pour le cycle 3.

Livre inducteur :

[Chers Maman et Papa d'Emily Gravett](#)

SUJET N°3 – ÉCRITURE ARGUMENTATIVE – Quand la liberté se défend de...

CYCLE 3

Consigne :

Vous écrierez et illustrerez un texte argumentatif entre la liberté et un de ses antonymes, celui que vous aurez choisi selon l'orientation voulue de votre écrit. Cette dernière pourra être historique, judiciaire, philosophique, temporelle, etc. Le genre littéraire pourrait être celui de la fable ou de la poésie.

Précisions :

- Votre argumentaire pourra être rédigé en vers si vous souhaitez apporter une touche de solennité.
- La production finale sera collective et n'excèdera pas le format A3.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, etc.

**SUJET N°4 – ÉCRITURE POÉTIQUE – Des libertés retrouvées ou à chercher
CYCLES 1, 2 et 3**

Consigne :

Vous écrirez et illustrerez un recueil de poèmes sur la thématique de la « liberté ».

Précisions :

- La forme poétique sera libre mais variée : acrostiche, sonnet, calligramme, haïku, carré lescurien, quatrain...
- La production de chaque classe inscrite contiendra jusqu'à dix poèmes ; le format sera en A3 au maximum.
- Les techniques d'illustration seront libres et variées : dessin, peinture, photographie, collage, etc.

Quelques ouvrages et sites sur la poésie :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf

<https://eduscol.education.fr/1843/le-printemps-des-poetes>

[file:///C:/Users/fbarbary/Downloads/PJ807 dossier poesiealecole.pdf](file:///C:/Users/fbarbary/Downloads/PJ807_dossier_poesiealecole.pdf)

[La vitamine P de Jean-Pierre Siméon](#)

[Ressources sur la poésie](#)

<https://www.ouliipo.net/>

Bibliographie littéraire autour de « la liberté » par cycle d'enseignement :

• Cycle 1 :

Une si petite graine d'Eric Carle

Comme toi de Jean-Baptiste Del Amo

Courage, petit lapin ! de Nicola Kinnear

Pourquoi les lapins ne fêtent pas leur anniversaire, A. Louchard. Editeur : Seuil Jeunesse.

Le zèbre et le prisonnier, J. Guillaume, M. Perroz. Ed. Le Diplodocus.

Elschner, G. (2011). *Le chat et l'oiseau*. Elan vert.

George, P. (2016). *Libérez-nous*. L'École des loisirs.

EN ALLEMAND : George, P. (2017). *Lass mich frei!* Moritz Verlag.

Lenz, P. (2008). *Tom et l'oiseau*. Sarbacane.

Roumiguère, C., & Chaix, C. (2014). *Sur un toit, un chat*. A pas de loups.

Serres, A., & Placin, L. (2011). *Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres*. Rue du monde.

Saunders, K. (2021). *L'incroyable machine à liberté*. Kaléidoscope

Allancé, M. (2004). *Igor et Natacha*. L'École des loisirs. (Strasbourg)

Battut, É. (2018). *On commence demain !* Rue du monde.

Bozzi, R., Zagnoli, O., & Paludis, P. (2014). *Le monde t'appartient*. Grasset Jeunesse.

Dumont, J. F. (2012). *La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas*. Père Castor-Flammarion.

Elschner, G. (2011). *Le chat et l'oiseau*. Elan vert.

Escoffier, M. (2019). *Disparais !* L'École des loisirs.

• Cycles 1 & 2 :

Fastier, Y. (2016). *On n'est pas des moutons !* La ville brûle.

Jin, K. (2021). *Chez nous*. La Joie de lire.

Teckentrup, B., & Chauveinc, M. (2018). *De l'autre côté du mur*. Circonflexe.

Woignier, J. (2016). *La clé*. Editions MeMo.

Escoffier, M., & Sénégas, S. (2017). *La déclaration*. Kaléidoscope.

EN ALLEMAND : Becker, A. (2015). *Die Reise*. Gerstenberg.

Fastier, Y. (2016). *On n'est pas des moutons !* La ville brûle.

Baum, G. & Barroux (2016). *Le grand incendie*. Les Éditions des Éléphants.

Chabas, J. F., & Sala, D. (2011). *Le bonheur prisonnier*. Casterman.

• Cycle 2 :

L'histoire du lion qui ne savait pas écrire de Martin Baltscheit

Clément, J. M. (2003). *La liberté et toi*. Casterman.

Toujours rien de Christian Voltz

En liberté d'Yves Cotten

Dedieu, T. (2020). *Les oiseaux ont un roi*. Editions du Seuil.

Battut, E. (2020). *Sous le soleil de Paris*. Editions Didier.

Tu peux d'Elise Gravel

Graines de liberté de Pascale Maupau Boutry

Un vent de liberté de Séverine Duchesne

Vaillant, E., & Allag, M. (2021). *La liberté*. Editions Milan (coll. Mes p'tites questions).

L'incroyable machine à liberté de Kirli Saunders

Labbé, B., Puech, M., & Azam, J. (2007). *Libre et pas libre*. Milan Jeunesse.

- **Cycles 2 & 3 :**

Schneidermann, D., & Lécroart, É. (2015). *Liberté d'expression : a-t-on le droit de tout dire ?* Éditions la ville brûle.

de Monfreid D. & Truant, T. (2011). *Super sauvage : histoire d'un bichon libre*. Gallimard jeunesse.

Elbaz, F., & Wäwä, L. (2014). *Les chaînes du Chêne*. Les Éditions du Mercredi.

- **Cycle 3 :**

C'est quoi la liberté ? d'Oscar Brenifier

Chers Maman et Papa d'Emily Gravett

Le journal d'Anne Frank d'Ari Folman

Nelson Mandela, un combat pour la liberté de Jean-François Demay

La liberté est une poussière d'étoiles de Nathalie Kuperman

La statue de la liberté de Serge Hochain

Collectif (2022). *Liberté, égalité. . . 2* : 6 pièces pour la pratique artistique des 8–10 ans. Théâtrales jeunesse.

Ruffinatto, J., & Tran-Duc, M. H. (2017). *Les symboles de la République*. Rue des écoles.

Castel, A., & Navarro, M. (2006). *Sommes-nous libres ?* Giboulées-Gallimard jeunesse.

Daeninckx, D., & Pef, -. (2004). *Viva la liberté !* Rue du monde.

Daudet, A., Chourau, A., & Renon, D. (2016). *La chèvre de Monsieur Seguin*. Belin.

Ouvrages spécifiques en poésie :

Liberté, égalité, fraternité de Victor Hugo

Liberté de Paul Eluard avec une version chantée des Enfoirés <https://www.youtube.com/watch?v=osk5Bl-snio>

Liberté de Maurice Carême avec une version chantée de Grégoire

<https://www.youtube.com/watch?v=Fr2wMY8jkRY>

La liberté de Jacques Prévert

Pour la liberté de Philippe Soupault

Je te protège de Régis Pontfort

Doucey, B., & Kobel, P. (2014). *Vive la liberté !* Éditions Bruno Doucey.

Petite bibliographie de livres de recettes pour enfants : pour la mise en page et la mise en forme imagée !

La cuisine enchantée des contes de fées de Katia Canton

Mon premier livre de recettes – Master chef junior de Béatrice Boissieux

La cuisine des p'tits chefs de Thomas Feller

Et si on cuisinait avec nos enfants des recettes rigolotes de Time Cooking Edition

Mon premier livre de cuisine de P'tit chef de KidKitchen Editions

Gâteaux kids : 40 recettes ultra-simples pour un effet wahou ! de Juliette Lalbaltry

SUJETS D'ARTS VISUELS

LIBERTÉ, JE LIS TON NOM



*Le 28 juillet 1830 : la liberté guidant le peuple, 1830,
Delacroix Eugène (1798-1863)*

<https://www.photo.rmn.fr/archive/98-007352-2C6NU0XBF39Q.html>

SUJET N°1 – ARTS VISUELS – Bartholdi, sculpteur de la liberté CYCLES 1, 2 et 3

Consigne :

A partir des œuvres sculptées d'Auguste Bartholdi vous proposerez une création en trois dimensions, sur un socle qui représente votre « sculpture de la liberté ».

Précisions :

- Vous pourrez proposer une ou plusieurs productions par classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas (H 50 x L 50 x l 50 cm).
- Les techniques pourront être libres et variées à partir d'un socle et d'une structure en fil de fer.

Pistes :

Joseph Chinard, *La liberté (1793-1794)*, terre cuite. Sculpteur qui a œuvré durant la révolution française.

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/la-liberte-2#infos-principales>

Aimé-Jules Dalou, *Le triomphe de la république*, 1899, bronze. Le personnage assis sur l'un des lions est une allégorie de la liberté.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Genius_of_Liberty_\(Triumph_of_the_Republic\),_2009-08-29_004.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Genius_of_Liberty_(Triumph_of_the_Republic),_2009-08-29_004.JPG)

Arman, *Statue de la liberté*, 1987, bronze. Une version détournée et déstructurée de la statue de Bartholdi.

<https://www.auction.fr/fr/lot/arman-1928-2005-statue-de-la-liberte-1987-6721619>

Mariela Garibay, *Liberté*, bronze, 2019. Une sculpture contemporaine toute en rondeurs inspirée de l'enfance.

<https://www.casart.fr/garibay/liberte/>

Démarches en amont :

Vous pourrez vous rendre au musée Bartholdi de Colmar ou suivre le circuit suivant dans les rues de

Colmar : <https://www.musee-bartholdi.fr/sites/museebartholdi/files/2021-09/Bartholdi-dans-les-rues-de-Colmar.pdf>

SUJET N°2 – ARTS VISUELS – Les lettres de la liberté

CYCLES 1, 2 et 3

Consigne :

*A partir des lettres du mot **LIBERTE**, effectuez une composition en arts visuels en employant des mediums et des techniques assimilées au Street Art. Pour les cycles 2 et 3, vous pourrez élargir les mots choisis au champ lexical de la liberté.*

Précisions :

- Vous pourrez proposer une production par classe.
- La dimension n'excédera pas le format raisin.
- Les techniques d'écriture de lettres s'inspireront du Street Art.
- Le fond de la production sera partie intégrante de la création.

.

Pistes :

Jeff Aérosol, Banksy, Ben, Miss Tic

Mausa, Neuf-Brisach : une chronologie du Street art <https://mausa.fr/artistes/> et du vocabulaire <https://mausa.fr/vot/>

Galerie Orlanda Lavergne, Mulhouse : <https://orlinda.gallery/galerie-orlinda/> et des œuvres d'artistes dans le département <https://orlinda.gallery/street-art-mulhouse/>

Démarches en amont :

Les élèves pourront effectuer une chasse aux graffitis dans l'environnement de l'école.

SUJET N°3 – ARTS VISUELS – Symboles de la liberté
CYCLES 1, 2 et 3

Consigne :

En vous inspirant des symboles de la liberté, choisissez ou inventez le vôtre, en le déclinant dans diverses techniques ou en partant d'une même technique représentez différents symboles.

Précisions :

- Vous proposerez une production pour la classe.
- La dimension de l'ensemble n'excèdera pas 1m³.

Pistes :

Les symboles de la république par Erika Kauffmann sur le site : <http://www.art-culture68.site.ac-strasbourg.fr/wp/?p=1449>

Auguste Dumont, *Le génie de la liberté*, 1836, bronze.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_G%C3%A9nie_de_la_Libert%C3%A9

Au XIXe siècle : François Rude

Au XXe siècle : Picasso, Léger, Cocteau, Miro

SUJET N°4 – ARTS VISUELS – Liberté, le film
CYCLES 2 et 3

Consigne :

Vous réaliserez un film en stop motion qui illustrera le thème de la liberté.

Précisions :

- Stop motion : technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'**animation**, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. (On dit aussi **animation** en volume ou **animation** image par image.)
- Il s'agira par le biais d'une application (téléphone) telle que Pic Pac ou Stop motion, de prendre des photos successives d'une saynète dessinée, en pâte à modeler ou mise en scène.
- Vous proposerez une production par classe.
- La production sera envoyée via Arena > intranet, Référentiels et outils > Transfert de fichiers volumineux, sur clé USB ou par courrier électronique au format MP4 sa durée ne devra pas excéder une minute.

Pistes :

- Pour comprendre le principe du stop motion : A partir d'une boule de pâte à modeler posée dans une boîte éclairée, modifier progressivement la forme de la pâte à modeler et prendre une photo via l'application téléchargée, à chaque manipulation.
<https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/622f830780036>
- Imaginer une saynète qui symbolise la liberté et faire des poses à prendre en photo.
- Aux feutres *Posca*, réaliser 3 dessins différents sur 3 transparents à superposer puis à bouger progressivement. Prendre une photo après chaque déplacement.
Exemple : <https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/622f0509a8f04>